

29/11/2022

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023 : focus sur quelques pépites de la 68^{ème} édition

Se promener à la BRAFA, c'est se laisser glisser dans un monde où la beauté et l'élégance apportent une forme d'apaisement. Collectionneurs et amateurs d'art pourront prochainement retrouver cette atmosphère particulière puisque la 68^{ème} édition de la Foire aura lieu exactement dans deux mois. La BRAFA s'installera, en effet, du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023, à Brussels Expo.

Ce sont plus de 10.000 œuvres de style et d'époque différents qui seront présentées pendant 8 jours par 130 galeries de renommée internationale provenant de 15 pays. Durant deux jours, avant l'ouverture de la Foire, tableaux, mobilier, objets d'art, bijoux et sculptures sont étudiés par plus de 80 experts du monde entier, analysés par un laboratoire scientifique et contrôlés par Art Loss Register.

Au fil du temps, la BRAFA s'est construite une réputation aujourd'hui bien ancrée grâce à sa quête d'excellence et à l'éclectisme des objets proposés, ce qui permet aux collectionneurs d'étoffer leurs goûts et d'acheter en toute confiance. *« Si, de longue date, la BRAFA a opté résolument pour l'excellence et l'éclectisme, ce n'est pas le fruit du hasard ! La diversité et le nivèlement vers le haut sont des pulsions essentielles qui animent toute société saine et dynamique qui en même temps assume ses valeurs premières et se projette dans des avancées visionnaires. La BRAFA est un microcosme qui reflète cette démarche dans un monde où la technologie transcende la matière, qui accède dès lors à une sphère qui met en valeur les richesses d'un patrimoine artistique aux mille nuances. C'est pour cette raison que la BRAFA est un guide fiable et crédible qui, d'année en année vous entraîne dans une randonnée dans la forêt mystérieuse, parfois mal définie mais toujours fascinante que les hommes appellent le monde de l'art. »* précise Christian Vrouyr, Secrétaire Général de la BRAFA.

Des tableaux de Maîtres anciens à l'art contemporain, en passant par les sculptures, l'argenterie, le design, les bijoux, les textiles et l'art tribal, tour d'horizon de quelques pépites proposées à la BRAFA 2023.

Les photos sont téléchargeables en haute résolution sur le site : [Images | Brafa Art Fair](#)

Organisé par la Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Bureaux – Dépôt Royal

Avenue du Port 86 C boîte 2A | BE-1000 Bruxelles

t. +32 (0)2 513 48 31

✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Suivez la BRAFA sur





BARBARA BASSI (CRÉMONE)

Pol Bury (La Louvière 1922-2005 Paris)
Bracelet 'Boules sur un carré', 2004
Or blanc et jaune 18 kt
H 7 cm x L 5,7 x P 6 cm

Pol Bury délaisse la peinture à la fin des années 60 pour s'intéresser au concept de mouvement notamment à travers la sculpture. Il est l'un des principaux acteurs de l'Art cinétique que l'on retrouve indirectement dans la forme de ses bijoux aux boules et cylindres agencés.

GALERIE DE LA BÉRAUDIÈRE (BRUXELLES)



Germaine Richier (Grans 1902-1959 Montpellier)
La Chauve-souris, 1946
Bronze naturel
Fonderie L. Thiot, Paris
H 91 x L 91 x P 52 cm

C'est après la Seconde Guerre mondiale que Germaine Richier introduit ses célèbres figures hybrides, qui resteront au centre de ses expériences jusqu'à sa mort en 1959. On peut y observer une figure dont le corps est celui d'une chauve-souris et le visage celui d'un être humain. Cette œuvre a très probablement été réalisée à partir de l'étude d'une vraie chauve-souris naturalisée. Ici, Richier utilise une nouvelle technique consistant à tremper des fibres de corde dans du plâtre, avant de les draper sur le cadre métallique qui forme la base des ailes de l'animal, créant ainsi cet effet de légèreté et de dynamisme. Cette méthode a représenté un grand défi pour la fonderie Thiot (Paris), qui a réalisé le moule de l'édition originale.

BERNIER/ELIADES GALLERY (ATHÈNES-BRUXELLES)



Marisa Merz (Turin, 1926-2019)
Sans titre, 2009
Techniques mixtes sur papier monté sur contreplaqué
H 70 x L 125 x P 5 cm

Marisa Merz est l'une des figures centrales et la seule femme artiste participant au mouvement historique de l'Arte Povera. Réputée pour son utilisation de matériaux inhabituels, tels que le fil de cuivre, l'argile et la cire, Merz crée des sculptures et des dessins reflétant une sensibilité poétique et déployant en douceur sa vision de l'art et de la vie.



**DR. LENNART BOOIJ FINE ART & RARE ITEMS
(AMSTERDAM)**

Emile Gallé (Nancy, 1846-1904)
Vase en céramique Art nouveau, vers 1889
H 23 cm

Ce vase en céramique du début du mouvement Art nouveau a été cuit avec une glaçure japonaise, soulignée d'une décoration en émail et or. Il aurait été présenté lors de l'Exposition universelle de Paris de 1889.



DALTON SOMARE (MILAN)

Masque, Mukudj
Punu, Gabon, fin XIXe-début XXe siècle
Bois, pigments, kaolin
H 30 cm

Le regard mystérieux de ce masque blanc Punu permet de comprendre pourquoi les artistes de l'avant-garde du XXe siècle les considéraient comme une source d'inspiration et aimaient les accrocher aux murs de leurs ateliers.

Reconnus parmi l'aristocratie de l'art africain et considérés comme l'une de ses icônes, les masques blancs Punu expriment un idéal de beauté féminine totalement nouveau qui a profondément influencé l'esthétique déco et qui reste absolument contemporain.



DE JONCKHEERE (GENEVE)

Pieter Huys (Anvers, 1519-1584)
La Tentation de Saint Antoine
Huile sur panneau
41,8 x 57,8 cm

Pieter Huys est considéré comme un membre du groupe de peintres anversois, successeurs de Hieronymus Bosch. Le thème de cette œuvre explore l'épreuve de la foi, dépeignant le choix entre le vice et la vertu qui s'offre à chaque être humain.

GALERIE BERNARD DE LEYE (BRUXELLES)



Rafrâchissoir en argent
Vienne, 1782
Maître orfèvre Ignaz Joseph Würth

Cet extraordinaire seau à rafraîchir, avec un haut relief représentant deux peaux de lion, entourées de lierre et d'attributs de musique, provient d'un service réalisé entre 1779 et 1782 pour Albert de Saxe-Teschén, Gouverneur général des Pays-Bas, occupant à l'époque le Château de Schonenberg, actuel Château de Laeken à Bruxelles. Ce service reste le seul exemple d'argenterie viennoise de la seconde moitié du XVIIIe siècle qui ait été épargnée par les ravages des guerres napoléoniennes.

GALLERY DELAIVE (AMSTERDAM)



Karel Appel (Amsterdam 1921-2006 Zurich)
Sans titre, 1974
Huile sur toile
75 x 100 cm
Signée et enregistrée à la Fondation Karel Appel

En 1948, Karel Appel devient cofondateur du mouvement CoBrA avec Guillaume Cornelis van Beverloo, Constant Nieuwenhuys, Asger Jorn, Jan Nieuwenhuys et Christian Dotremont.

GALLERY DESMET (BRUXELLES)



Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) (attribué à)
Le jeune empereur Commode
Marbre blanc, marbre de Saint Anne
Rome, fin du XVIIIe siècle
H 72 x L 54 x P 25 cm

Ce buste extrêmement raffiné représente Commode, un empereur romain qui a régné de 177 à 192. Il a servi conjointement avec son père Marc Aurèle de 177 à la mort de ce dernier en 180, puis a régné seul jusqu'à son assassinat. Son règne est généralement considéré comme marquant la fin d'une période dorée de paix dans l'histoire de l'Empire romain, connue sous le nom de Pax Romana.



EPOQUE FINE JEWELS (COURTRAI)

Philippe Wolfers (Bruxelles, 1858-1929)
Diadème/broche Art nouveau en forme de paon
Or, argent, diamant, émail et opale
Pièce unique

L'importance de cette tiare en forme de paon réside principalement dans sa qualité artistique. Philippe Wolfers aimait utiliser des pierres précieuses pour ses créations et dans ce cas-ci, il a choisi une opale sculptée, façonnée pour former le corps du paon. Les opales sont l'une des pierres préférées de Wolfers, qu'il chérissait pour leur délicat jeu de couleurs et leur semi-transparence.



GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE (PARIS)

Figure d'un faisán doré sur un rocher
Porcelaine polychrome
Chine, période Qianlong (1736-1795), vers 1750-1770
H 35,5 cm

Ce faisán doré est un admirable travail de la dynastie Qing sous l'empereur Qianlong qui date du XVIII^e siècle. Le détail et le travail de l'oiseau en font un objet très recherché et rare par sa taille imposante.



LEMAIRE (BRUXELLES)

Paire de vases en porcelaine de Chine à fond bleu, monture française en bronze ciselé et doré, décorés d'une pagode, de fleurs et de plumes en dorure.
Porcelaine chinoise de la période Qianlong (1736-1795), monture en bronze doré vers 1770, période Transition
H 27 cm

Cette paire de vases est un exemple de l'appréciation occidentale pour les formes asiatiques, typique de la période Rococo. Ces vases en porcelaine chinoise de la dynastie Qing, arrivés en Europe, étaient montés d'ornements dorés, augmentant leur valeur.



GALERIE MATHIVET (PARIS)

Eugène Vallin (Herbéviller 1856-1922 Nancy)
Canapé Art nouveau, vers 1900
Noyer
H 120 cm x L 150 cm

Si les courbes de l'accoudoir rappellent les fauteuils de Victor Horta ou la rampe d'escalier de l'Hôtel Solvay créé par Horta, les lignes élancées du dossier et le socle organique sont caractéristiques du style de l'ébéniste, Eugène Vallin, de l'Ecole de Nancy. Tel un arbre dont les puissantes racines s'accrochent au sol, ce canapé Art nouveau s'élève vers le ciel avec son dossier « cathédrale » et sa voûte tendue.

KLAAS MULLER (BRUXELLES)

École d'Anvers, vers 1620
Portrait de famille
Huile sur toile
134,5 x 159 cm



Ce portrait de famille peut être qualifié d'émouvant au vu de la connexion entre les personnages : l'homme serre le poing (signe de pouvoir) mais regarde et touche sa femme avec amour. Celle-ci a les yeux qui portent vers sa droite tandis que sa fille lui attrape le poignet et accepte une pomme de son petit frère, qui semble se fondre dans les riches vêtements noirs de son père. Plus qu'un portrait statique - qui ne cherche qu'à faire rayonner le pouvoir, la richesse et le désir de prestige - voici une famille où règnent solidarité et humanité, bien loin des autres portraits de famille plus froids propres au XVIIe siècle.

OPERA GALLERY (GENEVE)

Nicolas de Staël (Saint-Pétersbourg 1914-1955
Antibes)
Marine, 1954
Huile sur toile
60 x 81 cm



Cette œuvre décrit un rivage près de Marseille. Le contraste des couleurs rouge, bleue et blanche amène une dynamique particulière à ce tableau que Nicolas de Staël, peintre talentueux refusant toute étiquette, a réalisé un an avant sa mort tragique.

OSBORNE SAMUEL GALLERY (LONDRES)



Lynn Chadwick (Londres 1914-2003 Lypiatt Park)

Couple assis, 1990

Acier inoxydable

H 65 x L 69 x P 61 cm

Inscrit C107 1/9 P.E, édition de 9 exemplaires

Lynn Chadwick commence, sous l'influence de son père, à travailler dans une firme de design, où il crée ses premières œuvres mobiles. Dans les années 50 et par la suite, il trouve sa propre voie en donnant un côté plus terre-à-terre à ces œuvres avec leurs formes géométriques et soudées ensemble. En 1995, l'artiste a cessé de travailler, déclarant : *"Il n'y a qu'un certain nombre de choses à dire et qu'un certain nombre de façons de les dire et tout cela, c'est fait maintenant."*

STERN PISSARRO GALLERY (LONDRES)



Marc Chagall (Vitebsk 1887-1985 Saint-Paul de Vence)

Deux profils verts au cirque, 1966

Gouache, pastel, encre et collage sur papier

50,9 x 32,8 cm

Tampon en bas à droite : Chagall

On retrouve dans cette œuvre des éléments importants du parcours artistique de Marc Chagall auxquels il est très attaché comme le cirque, le cheval et ses couleurs fétiches, le bleu et le vert, qui sont ici particulièrement vives.

GALERIE TAMENAGA (PARIS-TOKYO-OSAKA)



Odilon Redon (Bordeaux 1840-1916 Paris)

Vase de fleurs

Pastel

50 x 43 cm

Signé en bas à droite : ODILON REDON

De son enfance fragile passée dans le domaine familial de Peyrebade dans le Médoc, Odilon Redon conserve un attachement profond à la vie silencieuse de la campagne. Ce vase de fleurs relève de son travail tardif orienté vers un traitement plus naturaliste. Il est l'un de ses thèmes de prédilection à compter des années 1900 jusqu'à la fin de sa vie. Perçus comme simples ornements de la campagne, sa femme arrangeait des bouquets afin que Redon puisse en capter toute l'âme de la nature.

SAMUEL VANHOEGAERDEN GALLERY (KNOCKE)

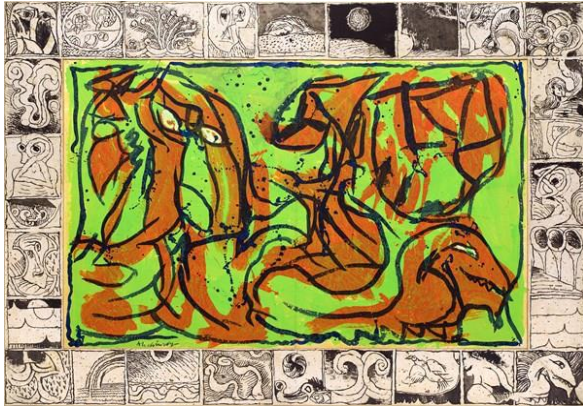
Pierre Alechinsky (Bruxelles, 1927)

L'or du rien, 1967-1968

Acrylique sur papier marouflé sur toile, avec une prédelle à l'encre de Chine

210 x 295 cm

Signé en bas à gauche



Cette oeuvre appartient au groupe d'œuvres que Pierre Alechinsky a réalisées à la suite de l'œuvre 'Central Park'. Ces œuvres marquent un tournant dans l'œuvre d'Alechinsky, car il y passe de la peinture à l'huile sur toile à la peinture acrylique sur papier qu'il colle ensuite sur une toile. Au milieu des années 1960, il s'initie à cette technique de peinture acrylique rapide et souple, qui lui permet de forger son 'graffiti' de lignes (qui influencera également Keith Haring par la suite), de signes, de cercles, de plantes et d'animaux fabuleux. Il s'agit des premières œuvres comportant des 'notes de marge', une série d'annotations graphiques en bordure des quatre côtés de l'image centrale, destinées à compléter le sens du tableau, et qui sont ici dessinées de manière très détaillée.

AXEL VERVOORDT (WIJNEGEM)

Visage provenant d'un cercueil anthropoïde
Égypte, troisième période intermédiaire - période
tardive entre 772 et 426 avant J-C (daté au
radiocarbone)

Bois H 44 cm

Accompagné du certificat S00132775 Art Loss
Register



Ce visage obsédant et fascinant, habilement sculpté dans une seule pièce de bois, aurait orné le couvercle d'un cercueil anthropoïde. Contrairement aux ornements de cartonnage polychrome, brillants et élaborés, qui sont omniprésents dans les équipements funéraires pharaoniques, ce visage sublime est simplement brut. Bien que rares, ces visages provenant de cercueils anthropoïdes étaient souvent utilisés comme section centrale d'un ensemble de trois cercueils. Le bois était une denrée rare dans l'Égypte ancienne et probablement importé de régions lointaines, comme le Liban. Un cercueil en bois massif était une indication claire que son propriétaire était une personne de haut statut social et d'une grande richesse.
